

1 **ATA DO PLENO DO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA DE CULTURA DO RECIFE-26/09/2019**

2 Aos vinte e seis dias de setembro de dois mil e dezenove, às quinze horas e quarenta minutos,
3 com o quórum estabelecido, teve início o Pleno Ordinário do Conselho Municipal de Política
4 Cultural - CMPC Recife. Fernanda F de Souza abre a reunião para os informes: Diego informa
5 sobre o procedimento das obras da reforma do Teatro Parque. Fernanda F de Souza informa
6 sobre a chamada para a composição do novo Gupo de Trabalho da Rádio Frei Caneca, cujo
7 prazo para as inscrições das entidades de comunicação e de representação da sociedade civil,
8 indicarem os seus representantes foi prorrogado e da necessidade do CMPC se inscrever e
9 indicar os seus dois representantes, um(a) titular e um(a) suplente, relata a atuação das
10 primeiras conselheiras indicadas para integrarem o primeiro GT, Teca Carlos e Fernanda F
11 Souza, que participaram efetivamente da criação dos primeiros editais de ocupação da grade
12 de programação da rádio e que o GT seguinte teria a missão de elaborar o Estatuto e a criação
13 dos futuros editais de ocupação da grade de programação. Fernanda F de Souza começa a
14 reunião do Pleno com o primeiro ponto da Pauta: Apresentação da Proposta da Comissão da
15 Lei Orçamentária Anual para a Cultura para o ano de 2020. Explica brevemente como foi
16 realizado o trabalho da comissão, informa que foi protocolado no dia 30 de agosto, um
17 solicitação para que a Secretaria de Cultura apresentasse ao CMPC, via Comissão da LOA a sua
18 proposta de LOA para a cultura que seria encaminhada a Secretaria de Planejamento,
19 posteriormente a Secretaria de Finanças, posteriormente a Secretaria de Governo e depois
20 para o Prefeito do Recife, afirmando que até a presente data não houve retorno. Francisco
21 Irineu apresentou um gráfico com os percentuais sugeridos para a LOA para 2020, tendo como
22 parâmetro o que havia sido executado em 2018 pela gestão da Cultura da PCR. Ficando
23 distribuídos da seguinte maneira: Promoção de Ações Culturais cujo percentual foi de 6,98%, a
24 comissão propôs que aumente para 12%; Promoção de Eventos, Festividades Culturais e
25 Folclóricas cujo percentual foi de 79,77% seja reduzido para 64%; Otimização e
26 Democratização dos Equipamentos Culturais cujo percentual foi de 5,10% aumente para 12%;
27 Restauração, Preservação e Aquisição de Equipamentos e Bens Culturais cujo percentual foi de
28 8,16% aumente para 12%. Pois havia uma enorme concentração de recursos destinados para
29 eventos e pouco para ações estruturantes para a cultura, como por exemplo quase nenhum
30 recurso destinados a manutenção do espaço físico e para as ações difusão e formação dentro
31 desses espaços culturais, o zero investimento no Sistema de Incentivo à Cultura - SIC, via os
32 Editais do Fundo e do Mecenato, para financiar a produção independente, que desde que a
33 gestão assumiu, nenhum edital foi lançado até aquela data. José Clementino solicita
34 informação de como a comissão chegou no percentual de 12% para a maioria dos itens.
35 Taveira Júnior reforça que 12% ainda é pouco e que a ideia é que se amplie a cada ano,
36 tornando a distribuição mais justa entre as importantes ações estruturantes. Francisco Irineu
37 registrou a dificuldade em definir os percentuais devido a falta de informações por parte da
38 gestão quando não apresentou a comissão a sua proposta de LOA e que também a Fundação
39 de Cultura da Cidade do Recife, não havia apresentado a relação detalhada dos gastos por ela
40 realizada. Então, fomos obrigados a usar como parâmetro o executado no ano de 2018 pois
41 essas eram as informações que estavam acessíveis. Reforça a afirmação de Taveira Júnior que
42 a uma enorme concentração de recursos em eventos a exemplo do carnaval que levou quase
43 que 70% dos recursos destinados aos eventos e que o mesmo pode ser feito através da
44 captação de recursos via empresas privadas. Que era importante trazer uma proposição da

45 gestão para ser debatida no Pleno. Diego Rocha descreve o que está relacionado com cada
46 tópico proposto na LOA, lembrando que toda a proposição da Secult/FCCR passa pela Câmara
47 dos Vereadores que pode ser mudada, inclusive durante o processo de execução. Paulo
48 Marques(Paulinho Mafe) faz uma segunda proposta, a partir do debate no Conselho, com a
49 distribuição da seguinte forma: Promoção de Ações Culturais que o percentual seja de 12%;
50 Otimização e Democratização dos Equipamentos Culturais passe para 8%; Restauração,
51 Preservação e Aquisição de Equipamentos e Bens Culturais passe para 10%e que Promoção de
52 Eventos, Festividades Culturais e Folclóricas seja de 70%. Fernanda F Souza coloca em votação
53 as duas propostas. O resultado da votação dos(as) Conselheiros(as) foi o de 04(quatro) votos
54 para a proposta da Comissão da LOA, de 10(dez) votos para a proposta apresentada por
55 Paulinho e de 03(três) abstenções. Na sequência Roberto Carneiro solicitou informação
56 sobre o Cadastro Cultural do Recife, tendo em vista a dificuldade de fazer inscrições nele por
57 questões técnicas e em especial para o segmento cultural de Patrimônio devido as exigências.
58 Fernanda F de Souza leu os requisitos para inscrição nessa linguagem que está definida no
59 próprio cadastro. E sinalizou que somente o Pleno é que pode alterar tais exigências. José
60 Clementino apresenta a demanda da Comissão Eleitoral e a da Conferencia que solicitam
61 autorização do Pleno para proceder com autonomia a organização dos processos devido a
62 aproximação dos Pleitos, tendo em vista todas as decisões que já foram tomadas pelo Pleno
63 sobre os dois pleitos. Relatando que em caso de impasse o Conselho seria convocado com
64 urgência. As comissões foram autorizadas pelo pleno. Paulo Marques apresentou uma
65 solicitação para CMPC indicasse o Maestro Edson Rodrigues para ser um dos homenageados
66 do Carnaval do Recife 2020, solicitação esta que foi aprovado por unanimidade. Fernanda F de
67 Souza solicitou a definição dos representantes do CMPC para serem indicados para o Grupo de
68 Trabalho da Rádio Frei Caneca, ficando definidos que Altair Leal e Taveira Júnior como
69 representantes. Diego apresentou a proposta de distribuição dos recursos para o SIC
70 2019/2020. Fernanda F de Souza questionou os valor total por ser pouco em relação ao
71 período em que o SIC ficou parado, ou seja, por 08 anos, da ausência de alguns segmentos nos
72 dois editais e da injusta distribuição entre os segmentos culturais, citou como exemplo que no
73 Edital do Fundo não contempla Artes Visuais, Artesanato, Literatura e Patrimônio. Taveira
74 Júnior sugeriu a aprovação da distribuição, pela urgência e necessidade da produção cultural
75 do Recife, que está em situação difpicil, opinião essa reforçada pela conselheira lana Marques
76 Fernanda F Souza se opõe a aprovação, por achar necessário aprofundar as discussões em
77 relação as questões que ela registou depois de ver rapidamente as propostas para os editais.
78 Como houve uma solicitação pela aprovação por parte dos(as) demais conselheiros(as)
79 Fernanda F Souza cedeu, porém sinalizou que não acha que era o mais correto a ser feito.
80 Diego Rocha propõe a aprovação devido ao tempo de execução, para não correr o risco de
81 perder os recursos deste ano. E propõe uma segunda reunião, com a possibilidade de colocar
82 errata no edital. O Pleno acatou a proposta de Diego Rocha. Nada mais havendo a tratar, lavrei
83 a presente Ata que será assinada por mim e pela presidente do CMPC/Recife.

Fernanda F. Souza

SECRETÁRIA DO CMPC.

Diego Rocha
do CMPC

Powered by

Xenon
Office